

MOSTRA DI ARTI VISIVE E PERFORMATIVE

VILLA RUSCONI – CASTANO PRIMO (MI)
c.so Roma/via Corio

14.11.2026 – 22.11.2026

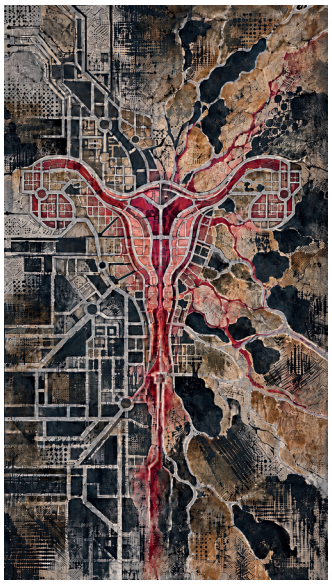
Città di Castano Primo

GIÒ CACCIATORE

CARTOGRAFIA GENERATIVA

Elaborazione digitale e AI generativa da disegno originale dell'artista; stampa fine art su tela resinata

Dimensioni: 120x65 cm



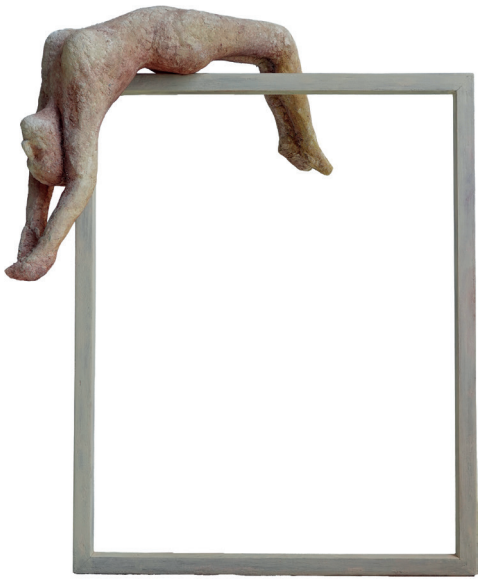
giovannacacciatore.arch@gmail.com
instagram.com/gio_arch

GIULIETTA FACCIOLI

EVA

Scultura.

Dimensioni: 60x50 cm



giuliettafaccioli.it

GIUSE IANNELLO

"BOMBYX MORI"

Installazione

Dimensioni ambientali



giuseiannello.it
giuseiannello2912@gmail.com

VALERIO INCERTO
ELISABETTA UBEZIO

EX OVO

Performance

Autore: Valerio Incerto
Performer: Elisabetta Ubezio

Durata 15-20 minuti



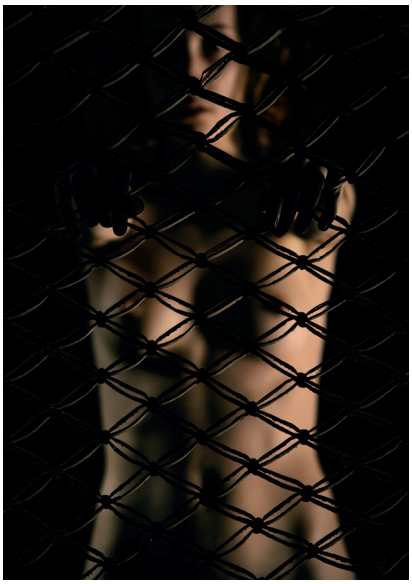
incertissimo@gmail.com
valerioincerto.it
betta.ubezio@live.com

LORENZO LUCATELLI

IL PECCATO DEGLI ALTRI

Stampa fine art su tela resinata

Dimensioni: 100x70 cm



info@lucatelli-photography.it
lucatelli-photography.it
instagram.com/lucatelliphotography

PAOLO MATTEUCCI

LEGNO SCIOLTO

Scultura in legno di cedro

Dimensioni: 160x60x50 cm



paolom657@gmail.com

VERONICA MENCHISE

CARIATIDE

Stampa su acetato su schermo retroilluminato

Dimensioni: 119x63 cm



@MAGNOLIA_V_

*instagram.com/magnolia_v_*

ANNA MARIA OLIVELLI

VITA

Kilim e uncinetto

Dimensioni: 93x71 cm



aolivelli@gmail.com

LUCA PALADINO

LE TRE ETÀ DI EVA

Legno, ottone, foto d'epoca

Dimensioni: 45x50x9 cm



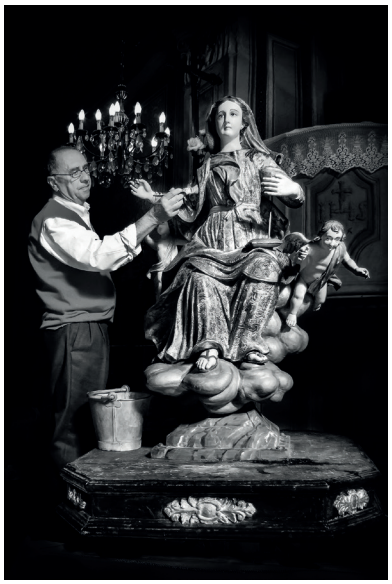
paladinoluca.lp@gmail.com
instagram.com/lucapaladino.art/

NIK PALERMO

UNO DI VENTIMILA

Foto digitale stampa Fine Art
stampata su carta cotone

Dimensioni: 91x61 cm



NIKPALERMO

NADIA PELÀ

Installazione a tecnica mista di pezzi ceramici in terracotta bianca e rossa smaltata all'interno.

I manufatti sono posizionati sul pavimento sopra ad un lenzuolo di lino bianco che forma un cerchio di 92 cm di diametro

Opera da toccare: gira e guarda dentro



@NADIA_PELA_

pelanadia4@gmail.com

ISABELLA VIERZI

CASPERS

Composizione di stampe fotografiche

Dimensioni variabili



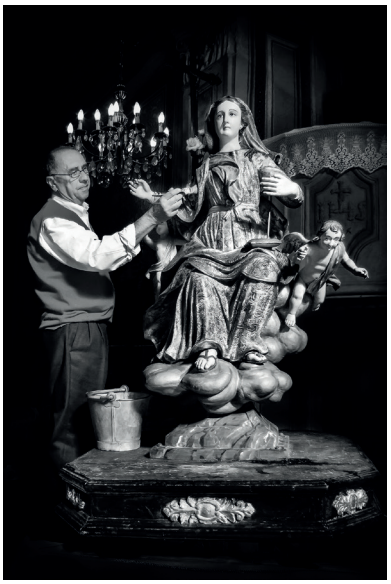
isabella.vierzi@gmail.com

ZERO.ZERO

EVERYWHERE

Cortometraggio
Ideazione:
Chiara Di Salvo - Antonella Gerbi
Videomakers:
Jacopo Gerbi e Valeria Murro
Background music:
"Evoluzione" - by Matteo Mariano
Durata: 13:05 min. - 2024

chiaradisalvo.com
antonellagerbi.it



"La Passione di Eva"

Trattiamo qui un incontro nuovo: quello fra "civiltà di villa" ottocentesca e un'essenziale passione che incide sugli immaginari bucolici, spezza i graziosi ornamenti e scava l'atmosfera per ricontestualizzarla nel contemporaneo.

Il comportamento della donna si dipana fra immagini di una quotidianità lontana, mentre le opere che le artiste e gli artisti presentano attualizzano un sentire che non entra in sinergia con il concetto di donna, ma ne performa la presenza, donandole una consistenza inalienabile.

La passione diventa così un luogo di conflitto ed emancipazione: ciò che brucia, espone al rischio e rende possibile l'autodeterminazione è una forza che attraversa generazioni e culture, mutando forma ma non intensità.

La passione della donna non offre risposte definitive, ma invita a sostare nella complessità, a guardare la passione femminile non come qualcosa da contenere o spiegare, bensì da ascoltare, per costruire una propria pratica empatica.

L'artista ha l'occasione di vivere questo spazio come attivatore fra la superficie muraria e l'interpretazione delle icone presenti da parte di chi lo abita e attraversa.

L'opera appartenente ai linguaggi tradizionali dell'arte, in questo contesto, rischia diversi scivolamenti: oggetti di scena, elementi di design e affreschi entrano negli approcci critici di chi percorre gli ambienti della villa, obbligando l'artista a intendere la passione come atto di affermazione del sé. C'è differenza fra posizionare un tavolo al centro della stanza e occupare quello stesso spazio con un elemento la cui unica funzione è l'Arte. Dove trovare la necessità per un gesto così inconsueto? Le artiste e gli artisti coinvolti risponderanno indagando la relazione tra passione e identità, corpo e linguaggio, intimità e spazio pubblico. "La donna emerge dai nuovi scenari non come musa o oggetto dello sguardo, ma come soggetto attivo, capace di desiderare, scegliere, creare e distruggere."

E di questo Eva è progenitrice, individuo femmina per antonomasia.

Gabriele Cannici